



نشریه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی عمّار
 بسیج دانشجویی دانشگاه فرهنگیان شهید آیت
 سال پنجم - شماره بیست و دوم - آبان ماه ۱۳۹۸

دانشجو معلم امروز معلم آینده افسر عرصه تعلیم و تربیت



سند تحول بنیادین

مبانی نظری تحول بنیادین

آنچه که در این شماره می خوانیم:

خلأ دانش در دانشگاه



ورزش از دیدگاه اسلام



معرفی کتاب



معم ترین اصل زندگی





تنها راه نجات کشور
=
اطاعت از رهبری



گاهنامه سیاسی، فرهنگی و دانشجویی عمّار
 شماره بیست و دوم، آبان ماه ۱۳۹۸
 صاحب امتیاز: دفتر بسیج دانشجویی دانشگاه فرهنگیان شهید آیت
 مدیر مسئول: رضا تارخ
 سردبیر: محمدمهدی احمدی دستجردی
 گروه ویراستاران: مهدی مبینی نژاد، امیرحسین کاظم زاد
 طراح و گرافیک: محمدمهدی احمدی دستجردی
 عکاس: محمّدحسین دانشمند
 هیئت تحریریه و همکاران این شماره:
 امیرحسین کاظم زاد، سعیدقرب الدین، محمّدحسین دانشمند، علیرضا عرب، محمد
 سجادرضا زاده، محسن صابری، احسان مهرابی، محمدمهدی احمدی دستجردی

فهرست

۲	سخن نگاشت
۳	شناسنامه و فهرست
۴	سخن سردبیر
۵	مشکلات دانشجویی
۶	ورزش از دیدگاه اسلام
۷	آشنایی با مقاله
۹	تذکر رهبر انقلاب به مسئولین
۱۰	خلأ دانش در دانشگاه فرهنگیان
۱۱	آشنایی با هیئت مکتب الولاية دانشگاه
۱۲	ناگفته ها و ابهامات ۱۳ آبان
۱۳	قلم دانشجو
۱۴	معرفی پرسنل
۱۵	هیولای دوست داشتنی
۱۷	سفارش رهبری به جوانان
۱۸	فراخوان نشریه عمّار
۱۹	معرفی کتاب



سخن سردبیر

سلام!
آن چه در دست دارید، شماره بیست و دوم نشریه فرهنگی اجتماعی و سیاسی عمار است.
امروز می خواهیم نگرش عمار را در مورد رخدادهای فرهنگی، سیاسی و اجتماعی دانشگاه مشخص کنیم. شاید از ما پرسید تا حالا کجا بوده اید؟ شماره قبلی تان کجاست؟! اصلاً این بیست و یک شماره که می گویی کجا هستند؟! ایامده و از خط آغاز شروع نکرده چگونه به ایستگاه بیست و دوم رسیدید؟! باید بگوییم روزگاری که عمار متولد شد من و شما، دانش آموزان سال اول یا دوم دبیرستان بوده ایم، اما اکنون من در سال دوم مقطع کارشناسی رشته علوم تربیتی دانشگاه شریف و مقدس فرهنگیان قرار دارم.
در این مدت که بیش از ۶ سال میگذرد، عمار روزهای پرتلاطمی را سپری کرده، گاه بلندی قله را پیموده و گاه در سرآشیزی افول حرکت کرده است. اما خب عمار همچنان نفس می کشید، شاید با دستگاه و نیتاتور، اما همین که موج های نوار الکترو کاردیوگرامش مثل اتوبان یزد اصفهان نشده بود ما را امیدوار میکرد.
آری ما از صفر شروع کردیم و این بار با گروهی از همان دانش آموزان اول و دوم دبیرستان تولد عمار، برای ادامه این مسیر در کنار هم جمع شدیم همراه ما باشید و ما را تنها نگذارید تا رسیدن به قله های بلند افتخار...
بدرود

محمد مهدی احمدی دستجردی



مشکلات دانشجویی



نویسنده

محمد مهدی احمدی دستجردی

دانشجو کم باشد نمی تواند از اوقات فراغت خود به خوبی استفاده کند و زمینه بروز ناهنجاری های اجتماعی برای او فراهم می گردد. (۳. هزینه های زیاد زندگی و کمبود امکانات مالی: اگر دانشجو با مشکلات مالی روبرو گردد و نتواند از حداقل امکانات زندگی و تحصیل برخوردار شود، زمینه بروز دیگر مشکلات برای او ایجاد می شود.

راه حل هایی برای حل مشکلات فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی دانشجویان:

۱) بومی گزینی: اگر دانشجوی غیر بومی از مناطق جغرافیایی و فرهنگی مشابه با محل تحصیل او انتخاب شود، دانشجو با دوگانگی فرهنگی مواجه نمی گردد و مشکلات او کاهش می یابد. (۲. جلسات پرسش و پاسخ دانشجویان با مسئولین دانشگاه: اگر جلسات پرسش و پاسخ برگزار گردد و دانشجویان مشکلات تحصیلی، معیشتی، تفریحی و اجتماعی خود را مطرح کنند، بیشتر مشکلات آن ها توسط مسئولین دانشگاه قابل حل است. (۳. برگزاری اردوی تفریحی و تامین امکانات فرهنگی، تفریحی و ورزشی: اگر امکانات ورزشی و تفریحی مناسب برای دانشجو فراهم باشد، دانشجو می تواند از اوقات فراغت خود به خوبی استفاده نماید.

یک دانشجوی غیر بومی با این سه نظام ارزشی شکل گرفته و وقتی در محیط اجتماعی جدید قرار می گیرد، اگر ارزش های محیط اجتماعی قدیم و جدید با هم سنخیت نداشته باشد، او با محیط محل تحصیل خود سازگار نمی گردد و این عدم سازگاری باعث کشمکش های فردی در او می شود و اگر شدت یابد باعث بروز مشکلات فرهنگی و اجتماعی در او می شود.

دانشجوی غیر بومی وقتی در محیط محل تحصیل خود قرار می گیرد ممکن است با فرهنگ و آداب و رسوم آن منطقه کاملاً آشنا نباشد و نتواند خود را با آن ها وفق دهد، که این عدم سازگاری باعث ایجاد مشکلات فرهنگی و اجتماعی برای او می گردد و این مشکلات ممکن است در وضعیت تحصیلی و روحی او تاثیر منفی داشته باشد.

برخی از زمینه های ایجاد مشکلات برای دانشجویان به صورت زیر است:

۱) عدم هماهنگی فرهنگی دانشجویان غیر بومی با فرهنگ محل تحصیل: یعنی اگر دانشجو غیر بومی با فرهنگ محل تحصیل سازگاری نداشته باشد زمینه های افت تحصیلی، ناراحتی های روحی و... برای او فراهم می گردد. (۲. کمبود امکانات فرهنگی، تفریحی و ورزشی محل تحصیل دانشجویان غیر بومی: اگر امکانات تفریحی و ورزشی دانشگاه و یا شهر محل تحصیل

تعداد زیادی دانشجو در دانشگاه های سراسر کشور در حال تحصیل اند. گروهی از آن ها، در شهر محل تحصیل خود زندگی می کنند و گروهی دیگر همواره در حال رفت و آمد بین دانشگاه و محل سکونت خود هستند.

دانشجویان غیر بومی که تعدادشان در دانشگاه ها بیشتر از دانشجویان بومی است: دارای مسائل و مشکلات بیشتری هستند زیرا دانشجویان بومی بسیاری از مشکلات خود را با کمک خانواده برطرف می نمایند اما دانشجویان غیر بومی علاوه بر خطرات رفت و آمد باید به تنهایی با همه مشکلات خود مبارزه نمایند.

با توجه به این که دانشجویان غیر بومی از منطقه ای به منطقه ای دیگر به منظور تحصیل عزیمت می نمایند بنابراین یک مهاجر محسوب میشوند و هر شخص مهاجر دارای سه نظام شخصیتی، فرهنگی و اجتماعی است.

نظام شخصیتی فرد با کنش های فردی او در ارتباط است و راهنمای کنش های فردی و روانی اوست. نظام فرهنگی فرد متشکل از ارزش ها، زبان هنر و سبک زندگی اوست و راهنمای رفتارهای او می باشد و نظام اجتماعی راهنمای او در زمینه حفظ الگوهای گذشته، پذیرش الگوهای جدید و اختصاص وسایل لازم برای رسیدن به هدف های مطلوب و مقابله او با جریان های اجتماعی مخالف می باشد.



ورزش از

دیدگاه اسلام



خویش دارد جهان طبق مراد اوست»

امام سجاد علیه السلام در دعا از خداوند چنین طلب می کند: «وَأَمِّنُنَّ عَلَيْنَا بِاللَّسَّاطِ وَأَعِزَّنَا مِنَ الْفَسَلِ وَالْكَسَلِ وَالْعَجْزِ وَالْعِلَلِ وَالضَّرِّ وَالصَّبْرِ وَالْمَلَلِ» خداوند! نعمت سرزندگی و کوشایی را به ما ارزانی دار و از سستی و تنبلی و ناتوانی و بهانه آوری و زیان و دل مردگی و ملال، محفوظمان بدار.

انسان مسلمان، هم به جسم قوی نیازمند است و هم به روحی قوی؛ جسم قوی برای خدمت به دین و جامعه انسانی و اسلامی و روح قوی برای غلبه بر شیطان و هوای نفسانی و اطاعت از فرامین الهی. از این رو، اسلام در کنار توجه به روح آدمی، به آمادگی جسمانی نیز توجه نموده است و از این رو، شاهد تأکیدی نسبت به ورزش هایی از جمله شنا، سوارکاری، تیراندازی و... می باشیم.

ورزش سلامت انسان را تضمین می کند و خطر بسیاری از بیماری های متداول را کاهش می دهد. برخی از آثار ویژه نرمش و تمرینات منظم عبارتند از: افزایش قدرت و تحمل بدن، بهبود انعطاف پذیری بدن، و احساس سرزندگی و شادابی. همچنین ورزش منظم می تواند فشار خون و درصد چربی بدن را کاهش دهد و کارایی قلبی و عروقی را بهبود بخشد. اگر ورزش همراه زندگی گردد، جلوی بروز بیماری های قلبی و عروقی و پوکی استخوان و بسیاری دیگر از بیماری ها گرفته می شود

ورزش، دشمن کسالت و تنبلی؛

امام صادق علیه السلام کسالت و بی قراری را کلید کارهای ناشایست بیان می فرماید که انسان باید از آن پرهیز نماید: «از کسالت و بی قراری پرهیز؛ به درستی که آنها کلید هر بدی اند؛ کسی که کسل است حقی را ادا نمی کند و کسی که بی قرار است بر حقی صبر نمی کند»

نویسنده

سعید قرب الدین

اسلام در مورد ورزش و ورزشکار چه دیدگاهی دارد؟ این متن می کوشد در حد بضاعت خود با استفاده از آیات و روایات به پاسخ این سؤال بپردازد. در این نوشتار به روش تحلیلی - توصیفی انواع ورزش هایی که در متون دینی مطرح شده مورد بررسی قرار می گیرد و اهمیت ورزش از جنبه های گوناگون بیان می شود.

امروزه ورزش در زندگی معاصر از اهمیت خاصی برخوردار شده است و ما شاهد گسترش پدیده ورزش هستیم. هم رشته های ورزشی گسترش پیدا کرده و هم علاقه مندان به ورزش بیشتر شده است، به گونه ای که مسابقات المپیک تقریباً سه و نیم میلیارد بیننده را به خود اختصاص داده است. جامعه نیز از این امر مستثنا نمی باشد. در کنار این همه گسترش، همواره شاهد بروز افعالی ضداخلاقی در ورزش بوده ایم که باعث نگرانی مردم عزیزمان شده است. علت این امر جدا شدن اخلاق از ورزش است؛ مسئله ای که همواره مورد تأکید امام خمینی قدس الله نفسه الزکیه بوده است. ایشان در دیدار با ورزشکاران چنین بیان کردند: «ورزشکاران، به همان صورتی که ورزش جسمی دارند، ورزش روحی هم داشته باشند. از قدیم ورزشکاران ایران، به یاد خدا و علی علیه السلام بوده اند و این از برجستگی های آنان بوده است»

اهمیت و جایگاه ورزش:

پیش از پرداختن به اهمیت و جایگاه ورزش، بجااست تعریفی از «ورزش» ارائه نماییم ورزش عبارت است از حرکت های منظم و مکرر بدنی که برای دستیابی به توانایی و ورزیدگی در راستای اهداف گوناگون - که مهم ترین آنها، نشاط و سلامتی بدن است - انجام می گیرد البته باید این قید را بر این تعریف اضافه نمود که این حرکت های منظم باید ضابطه مند باشد.

ورزش و سلامتی:

سلامتی میوه ورزش است. در اهمیت سلامتی، از پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله نقل شده: «هر که تنش سالم است و در جماعت خویش ایمن است و قوت روز

مقاله آشنایی با

به طور کلی مقالات به دو دسته زیر تقسیم می شود:

علمی پژوهشی

علمی ترویجی

۱- علمی پژوهشی

یک مقاله پژوهشی مقاله ایست که اساس و پایه آن را یک پروژه پژوهشی یا آزمایشگاهی تشکیل می دهد. روال طبیعی ایجاد مقاله پژوهشی به این صورت می باشد که گروهی از دانشمندان یا محققان در پی یافتن پاسخ یک سوال علمی، دست به پژوهش علمی چه از نظر تئوری و چه از نظر آزمایشگاهی می زنند و نتایج یافته های خود را مورد تحلیل قرار می دهند تا بتوانند یافته های خود را تفسیر کنند و در صورت امکان به پرسش علمی ای که محرک اولیه برای آغاز این تحقیق بوده است، پاسخ دهند.

۲- علمی ترویجی

در این مقالات حاصل یافته های پژوهشی نویسنده مقاله گزارش نمی شود؛ بلکه یافته های محققان دیگر در یک موضوع خاص مورد مرور قرار می گیرد و وضعیت موجود در آن حوزه علمی شرح داده می شود. نگارش و چاپ مقالات مروری چندان کار ساده ای نیست و این کار می بایست توسط محققان با تجربه که در یک زمینه علمی دارای تجربه کافی هستند، نگارش گردد و غالباً می بایست بیش از صدها مقاله مرتبط با موضوع توسط نویسندگان مطالعه شده باشد.

توجه: نوشتن مقاله مستلزم رعایت اصولی در ابعاد مختلف محتوایی، ساختاری و نگارشی است.

چهارچوب کلی نگارش مقالات

چهارچوب نگارش یک مقاله علمی می تواند بر اساس موضوع و سوال مطرح شده و حتی مجلات دریافت کننده مقالات، متنوع باشد اما قالب و چهارچوب کلی برای نگارش مقاله به صورت زیر است:

مقاله چیست؟

مقاله علمی معمولاً در نتیجه پژوهش منطقی و متمرکز نظری، عملی یا مختلط، به کوشش یک یا چند نفر در یک موضوع تازه و با رویکردی جدید در جهت دستیابی به نتایج تازه، تهیه و منتشر می گردد.

می توان گفت یک مقاله علمی گزارش نوشته شده و انتشار یافته ای است که نتایج تحقیقات جدید در آن حوزه تخصصی را تشریح می نماید. می توان گفت: انتشار مقالات علمی راهی است که یک محقق نتایج کار تحقیقاتی خود را با دیگر محققان و یا دانشمندان به اشتراک می گذارد و یا کارهای تحقیقاتی سایر محققان را در قالب یک مقاله مروری ارائه می نماید.

فواید نوشتن مقالات علمی:

۱- انتقال دانش و آموخته های خود به دیگران ۲- تمرین دانسته ها و مهارت های خود ۳- افزایش سطح علمی و رزومه کاری ۴- پذیرش در مقاطع بالاتر تحصیلی ۵- ارتقاء سمت و مسئولیت کاری ۵- دریافت ۴۰ امتیاز پژوهشی در پذیرش دوره دکتری



۱- موضوع مقاله ۲- چکیده ۳- مقدمه ۴- روش تحقیق ۵- نتایج ۶- بحث و تجزیه تحلیل ۷- نتیجه گیری ۸- منابع
موضوع مقاله

هر مقاله علمی که به چاپ می رسد باید دارای یک نام در خور پژوهش انجام شده باشد
نام مقاله بایستی به گونه ای انتخاب شود که خواننده با دیدن نام مقاله، متوجه اقدامات
کلی انجام شده و مسئله اساسی تحقیقات شود و نیازی به مطالعه کل مقاله برای معرفی کار
نداشته باشد.

چکیده

چکیده مختصری از گزارشات تحقیق است و مناسب افرادی است که متن را مطالعه نکرده اند
و قصد دارند در رابطه با ادامه مطالعه آن تصمیم بگیرند. با این وجود چکیده نمی تواند
جایگزین مناسبی برای کل متن اصلی باشد. طول استاندارد چکیده در حدود
۲۵۰ کلمه است که از اهداف تحقیق، مواد عمومی، روش تحقیق، نتایج خلاصه شده و نتیجه
گیری نهایی تشکیل شده است.

مقدمه

قسمت مقدمه از مراحل مقاله نویسی است که به منظور معرفی مسئله اصلی مورد تحقیق و
انگیزه های رفع مشکل مذکور نگارش می شود. این بخش بایستی اطلاعات کافی را در اختیار
خواننده قرار دهد به نحوی که خواننده کار شما را مورد تمجید قرار دهد و برای خواندن
ادامه متن مشتاق گردد.

روش تحقیق

مربوط به زمان، مکان و چگونگی انجام تحقیقات است. محقق در این بخش از مراحل نوشتن
مقاله، طرح تحقیقاتی، لوازم مورد نیاز، روش جمع آوری اطلاعات و کنترل نتایج را ذکر می
کند.

نتایج

نویسنده در این بخش نتایج کار علمی خود را با استفاده از جداول، تصاویر و نمودارها در
اختیار خواننده قرار می دهد. و توضیحی در رابطه با معنی این نمودارها و تجزیه و تحلیل
نتایج ارائه نمی دهد.

تجزیه و تحلیل

در این قسمت نویسنده توضیحات بیشتری در رابطه با نتایج به دست آمده، همبستگی
متغیرها و تفسیر آن ها در اختیار خواننده قرار می دهد. در این قسمت نویسنده بایستی علت
هرگونه انحراف از نتایج مورد انتظار و یا نتایج تحقیقات پیشین را برای مخاطب توضیح دهد.

نتیجه گیری

در این قسمت نویسنده بایستی بتواند به سادگی نتیجه کلی حاصل از تحقیق، معنای آن و
تفسیر خود از نتایج به دست آمده را برای خواننده متن ارائه کند.

منابع

در این قسمت نویسنده بایستی لیستی از تمامی منابعی که در نگارش مقاله به آن ها استناد
کرده است، تهیه کرده و در انتهای مقاله خود آن را درج کند.



نویسنده

امیرحسین کاظم زاد

مردم و مسئولین کاری کنند که

مشکلات مردم اضافه نشود

نظر رهبر انقلاب درباره طرح مدیریت مصرف سوخت

رهبر انقلاب اسلامی، درباره طرح مدیریت مصرف سوخت، در ابتدای درس خارج مورخ ۹۸/۸/۲۶ نکات مهمی را بیان داشتند که پایگاه اطلاع رسانی KHAMENEI.IR در این اطلاع نگاشت، این نکات را مرور می کند.



66

در حاشیه دیدار میهمانان کنفرانس وحدت اسلامی

تذکر رهبر انقلاب به رئیس جمهور:

باید زودتر از اجرای طرح سهمیه بندی، یارانه های مردم پرداخت میشد



خلأ دانش در دانشگاه فرهنگیان

دلیل عدم کیفیت و جذابیت دروس در دانشگاه فرهنگیان چیست؟ چرا اکثر دانشجویان به شوخی هم که شده میگویند: اگر میخواستیم درس بخوانیم که فرهنگیان نمی آمدیم...! چرا به رتبه های برتر و به اصطلاح شاگرد اول های کلاس های دانشگاه اهمیت داده نمیشود؟ آیا جز این است که اساتید و مجموعه آموزش خود نیز میدانند که دروس ارزش خواندن و رتبه برتر شدن را ندارد؟ فقط کفایت یکبار در طول ترم و یکبار هم در آخر ترم سری به مجموعه فرهنگی و سالن مطالعه و خوابگاه ها بزنید، آنگاه تفاوت را متوجه خواهید شد. در طول ترم کمتر کسی را میتوان یافت که مشغول مطالعه دروس باشد ولی در پایان ترم و شب امتحان همه مشغول مطالعه اند تا لحظه امتحان! دلیل را که جویا میسویم آنها هم تایید میکنند:

بله دروس ارزش خواندن ندارند و چیزی به علم دانشجویان اضافه نمیکند. بیشتر که میرویم خیلی از دانشجویان میگویند که با رفتن به سر بعضی از این کلاس های دانشگاه فقط دارند وقت خود را هدر میدهند و عمر خویش را به بطالت می گذرانند... شاید فقط بعضی کارورزی را فعالیتی مثبت برای معلم شدن میدانند... این موضوع را میتوان در سر کلاس های درس هم مشاهده کرد. استاد کتابی معرفی و دانشجویان را ملزم به تهیه آن میکنند، دانشجویان کتاب را به سختی تهیه میکنند حتی بعضی مواقع فقط میتوانند کپی آنرا تهیه کنند و به کلاس می

آورد. ولی وقتی استاد شروع به تدریس میکند و دانشجویان شروع به مطالعه آن کتاب میشوند هر دو متوجه وجود اشکالی در کار میشوند: استاد می بیند دانشجویان سردرگم و انگشت به دهان از خواندن این مطالب است. دانشجویان هم احساس میکنند که انگیزه ای برای مطالعه آن ندارد.

نمونه آن کتابی بود که به زعم استاد، این کتاب برای دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد تدوین شده ولی حال بایستی دانشجوی جدیدالورود ترم یک مقطع کارشناسی رشته آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان آن را بخواند و پاس کند، ناگفته نماند که خود استاد از تدریس آن امتناع کرده و مطالعه آنرا به عهده دانشجویان واگذار می کند. دانشجویی که بعد از چهار سال خواندن رشته تجربی یا ریاضی، چنین مطالبی برای او گنگ، مبهم و ناشناخته است چگونه می تواند از پس چنین کتابی با چنین متن مصنوع و متکلفی بر آید؟

موضوع فقط به این مثال ختم نمیشود و به جرات میتوان گفت (همانطور که دانشجویان ترم هفت علوم تربیتی میگویند) فقط دو یا سه مورد از دروس ارائه شده واقعا به کار دانشجویان بیشتر به رشته می آید و دانشجویان بیشتر به دنبال روش هایی برای کلاس داری خوب و برخورد موثر با دانش آموزان هستند که آن هم فقط برخی مواقع در لایه لای دروس بی ارزش، به دانشجویان معرفی میشود.

در نهایت باید گفت که دانشجویان خود باید به دنبال منافع اش باشند و نشینند و فقط نظاره کنند که قرار است با چه کتابی وقت پر شود...!

حال بنظر شما مشکل از کجاست که کتاب ها و دروس بدین گونه اند؟



نویسنده

محمدحسین دانشمند



هیئت مکتب الولاية در سال ۱۳۹۲ با نام هیئت محبتان اهل بیت (ع) تحت نظر نهاد رهبری استان اصفهان توسط آقای محمد دهخدايي تاسیس شد و در سال ۱۳۹۵ توسط شورای وقت هیئت به نام هیئت مکتب الولاية تغییر یافت.

برنامه های این هیئت هر هفته در قالب جلسات هفتگی و سه شنبه های مهدوی اجرا میشود. جلسات هفتگی توسط مداحان گرامی دانشگاه که جزء دانشجویان همین مرکز هستند در دفتر هیئت مذهبی واقع در مجتمع فرهنگی دانشگاه به صورت هفتگی در روز یکشنبه اجرا شده و برنامه سه شنبه های مهدوی در قالب محتوای فرهنگی در باب مهدویت و پذیرایی مختصری برگزار میشود و دانشجویان مرکز میتوانند در ساعات استراحت از این برنامه استفاده ببرند.

برنامه های جانبی هیئت مکتب الولاية شامل مناجات خوانی در ماه مبارک رمضان، برگزاری سوگواره ها و یا جشن های اعیاد ائمه اطهار علیهم السلام است که در نمازخانه مرکزی دانشگاه برگزار می گردد. هیئت در صدد است تا با همکاری کانون ایرانگردی اردوهای زیارتی برگزار کند. همچنین بازدید از مقبره شهید حججی در بازه های زمانی مختلف در برنامه هیئت قرار دارد. امید است با فضل خدا و لطف ائمه اطهار علیهم السلام بتوانیم ضمن برپایی شعائر دینی، فضای مناسبی برای فعالیت دانشجویان تحت بیرق اباعبدا... (ع) فراهم کنیم. ان شاء الله

نویسنده

محسن صابری

به بهانه هفت سال میزبانی از عاشقان حسینی دانشگاه فرهنگیان شهید آیت



دانشجویان و مردم انقلابی، به شدت به این بحث‌ها انتقاد دارند و افشاگری را اشتباه می‌دانند و می‌گویند نباید اصلاً وارد این فاز می‌شدیم

حال سوال و انتقاد ما دانشجویان از این افراد و مسئولین که با افشاگری و روشننگری مخالف اند این است که آیا یک حرکت دانشجویی نباید بازتابش به خود دانشجویان بازگردد؟ یا نباید برای مردم دنیا بالاخص مردم انقلابی ایران مشخص بشود که در سفارت آمریکا چه برنامه‌ای برای جاسوسی استراتژیک طراحی شده بود؟ از تمامی اقدامات و بازتاب‌های روز سینزده آبان می‌توان به این سخن امام خامنه‌ای مدظله العالی پی برد که فرمودند هر جا جوانان مومن انقلابی وارد صحنه شدند شاهد پیشرفت و موفقیت بوده ایم اکنون چرا برخی مدیران نسبت به جوانان، عکس‌العمل نابخردانه نشان می‌دهند مگر نه این است که در اکثر موفقیت‌های کشور جوانان پرشور، با امید انقلابی سهیم بوده‌اند، ان شاء الله کم‌کم شاهد حضور جوانان انقلابی در عرصه سیاسی و مدیریتی کشور در جهت ترقی و پیشرفت کشور باشیم



نویسنده

علیرضا عرب

گوید که این کار را بکنید چون طبیعی است که این قضیه بعد از یک مدت رو می‌شود، به همین دلیل هم بعداً این قضیه به نحوی پیش رفت که کاملاً دانشجویی و محرمانه باقی ماند

دانشجویان، توصیه مسئولین دولتی مبنی بر به خانه رفتن و سکوت را بر نتابیدند و آرام آرام بر اثر نوع برخورد دولت موقت، دلسرد شدند که از کانال دولت بتوانند فعالیت‌های انقلابی و جهادی انجام دهند

دانشجویان به این جمع بندی رسیده بودند که مشی دولت خیلی با فکر انقلابی همخوانی ندارد و به تدریج بین دولت و ملت انقلابی فاصله ایجاد شده، شاید یکی از دلایلی که می‌گفتند اصلاً به هیچ وجه دولت در جریان تسخیر سفارت آمریکا نباشد این بود که غیر از وظایف دیپلماتیک دولت، اساساً مرحوم بازرگان و همکاران او با این فکر مخالف بودند. قبل از تسخیر، یک مقدار تحقیقات اولیه به روش‌های مختلف صورت پذیرفت، مثلاً فرض کنید از پشت بام ساختمان معروف به اسکاج برایت کارهایی کرده بودند، می‌شود گفت مقدمات جدی فراهم شده بود در مورد افشاگری‌های آن سال نیز کمتر از پنج یا شش مورد افشاگری تلویزیونی اسناد سفارت انجام شد اما بعد از آن شورای تسخیر سفارت به این نتیجه رسید که این کار نباید ادامه پیدا کند الان هم هنوز بسیاری از

در جمع شورای مرکزی دفتر تحکیم وحدت که تازه آغاز به کار کرده بود بحث تسخیر سفارت آمریکا مطرح شده بود، در آن جمع نمایندگان اقشار مختلف حضور داشتند که با این اقدام مخالفت کرده و گفتند باید اول سفارت شوروی را بگیریم

نمایندگی دانشجویان پیرو خط امام که در جریان تسخیر لانه جاسوسی شرکت داشت درباره وقایع و چگونگی تسخیر لانه جاسوسی گفت: «در جمع شورای مرکزی دفتر تحکیم وحدت بعد از مخالفت برخی به این نتیجه رسیده شد که اگر هم بخواهیم سفارت‌های روسیه یا آمریکا را بگیریم باید برویم دولت را در جریان امر قرار دهیم و بعد این اقدام را عملی کنیم. تحلیل طرف مقابل هم این بود که در این صورت دولت حتماً ما را از این کار منع می‌کند چون مداخله حکومت محسوب می‌شود حال آن که ما می‌خواهیم به کار دانشجویی انجام بدهیم نه یک کار سیاسی از نوع مد چپ مبارزه طلب و حتی مسلح! لذا این بحث کمی بالا گرفت و به این جمع بندی رسیده شد که این بحث منتفی است و دیگر نباید آن را دنبال کرد. تقریباً حرف مسئولین انقلابی این بود که به عنوان اعتراض دانشجویی می‌تواند جایی داشته باشد اما در عین حال این موضوع مطرح بود که مقامات، مخالف این کار خواهند بود چون هیچ مقام مسئولی در جمهوری اسلامی نمی‌



به نام کسی که کسی نیست ولی ما را برای عاشقی بس است.

همانطور که همه ما می دانیم هدفمندی مهم ترین اصل زندگی است به دلیل این که اگر کسی حتی نابغه هم باشد ولی در زندگی خود هدفمندی نداشته باشد به موفقیت نمی رسد. اگر هم به موفقیت جزئی دست یابد در مقایسه با فرد عادی که هدف دارد بسیار وقت بیشتری را برای رسیدن به موفقیت خود صرف کرده است و در نهایت به موفقیت بسیار کم ارزش تری نسبت به زمان گذاری زیاد رسیده است.

در این جا به امید حق به صورت متداول سعی می شود نکاتی در مورد اهمیت، چگونگی و روش هدف گذاری در این نشریه و در نشریه های دیگر پرداخته شود.

نکاتی در مورد اهمیت هدفمندی و چگونگی آن

۱) اهداف خود را روی کاغذ بنویسید، برای دستیابی به آن ها برنامه ریزی کنید و هر روز طبق برنامه خود کار کنید.

۲) زندگی بدون اهداف مشخص مانند رانندگی در مه است

۳) داشتن هدف به شما کمک می کند تا هر آنچه در زندگی اتان وجود دارد در جهت خواسته ها و برنامه های شما باشند.

۴) یک سفر طولانی با برداشتن اولویت قدم شروع می شود.

۵) توانایی شما در هدف گذاری، مهارت اصلی در موفقیت شما است.

۶) موفقیت یعنی هدفی پیش روی خود داشتن و هر آن چه غیر از آن است در حاشیه می باشد

۷) یک انسان عادی با اهداف مشخص از یک نابغه که نمی داند در زندگی به دنبال چیست و اهداف مشخص ندارد موفق تر است.

- ۸) اهداف مشخص اعتماد به نفس شما را افزایش می دهد، صلاحیت و شایستگی شما را افزایش می دهد و انگیزه ی شما را بالا می برد.
 - ۹) به هر چیزی که بیشتر بپنداشید به همان تبدیل می شوید.
 - ۱۰) شفافیت در کارها به منزله همه چیز است.
 - ۱۱) بزرگترین دشمن موفقیت شرم، احساسات منفی، از هر نوعی که باشد هستند.
 - ۱۲) یاد زهر تمامی احساسات منفی این است که مسئولیت کامل شرایطی که در آن هستید را بپذیرید.
 - ۱۳) تصمیم بگیرید همین امروز تمام کسانی که شما را ناراحت کرده اند را ببخشید و آن ها را فراموش کرده و از بحث مجدد در مورد آن بپرهیزید.
 - ۱۴) شما به اندازه امیال و آرزوهای کنترل شده هایتان بزرگ می شوید و یا به اندازه اشتیاق غالب خود عالی می شوید.
- به چهار دلیل مردم هدف گذاری نمی کنند: ۱- هدف گذاری برایشان اهمیتی ندارد ۲- راه چگونگی هدف گذاری را نمی دانند ۳- ترس از شکست خوردن دارند ۴- ترس از رد شدن یا طرد شدن دارند.

نویسنده
احسان مهرابی





دانشگاه فرهنگیان

واحد شهید دکتر آیت نجف آباد

انستیتوت تخصصی

مدیریت امور پردیس های استان اصفهان

پردیس شهید باهنر



دانشگاه فرهنگیان



معرفی پرسنل دانشگاه فرهنگیان مرکز شهید آیت



بدالله عابدی
۶ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : دکترای تخصصی زبان و ادبیات فارسی
سمت : کارشناس مسئول امور دانشجویی و حراست



علیرضا حاجی صادقیان
۲۷ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : دکترای ادبیان و عرفان
سمت : ریاست دانشگاه



محمد پیر پیران
۸ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : کارشناس تربیت بدنی و علوم ورزشی
سمت : مسئول تربیت بدنی و سالن ورزشی



بشیر انشاری
۱۱ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : کارشناس علوم تربیتی
سمت : دبیرخانه و پایگاه



یحیی رضایی
۱۳ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : کارشناس ارشد برنامه ریزی شهری
سمت : کارشناس آموزش



حسن جمشیدی
۱ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : دکترای علوم تربیتی
سمت : سرپرست شبانه روزی



ناصر میرزایی
۱۵ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : دکترای تربیت بدنی
سمت : سرپرست شبانه روزی



محمد خاکی
۳ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : دکترای تربیت بدنی
سمت : کارشناس امور مالی



رضا اسماعیلی
۶ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : مدرک سطح سه رشته فقه و اصول
سمت : روحانی دفتر نماینده ولی فقیه در دانشگاه



سجاد رمضان نژاد
۱ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
مدرک : پایه دهم حوزه علمیه
سمت : روحانی دفتر نماینده ولی فقیه در دانشگاه



فرشید ممتاز
۳۰ سال سابقه خدمت در دانشگاه فرهنگیان
سمت : سرآشپز

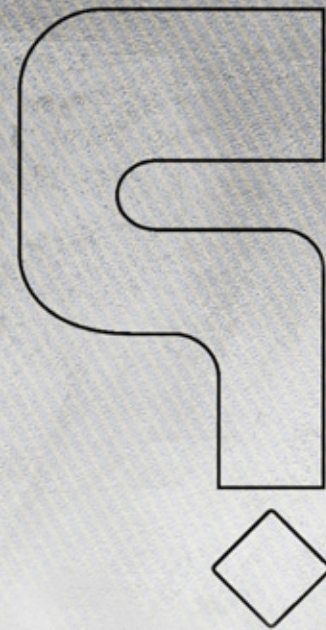


به بهانه ساخت اولین اثر جدی درباره مشکلات فرهنگی کشور در شبکه خانگی یعنی سریال هیولا به ابعاد فرهنگی هنری این اثر می پردازیم. یکی از رسالت های هنرمند این است که با استفاده از رموز و تکنیک های هنری به معضلات اجتماعی و فرهنگی جامعه خویش بپردازد و مردم میهن خویش که مخاطب اثر وی هستند را به صورت ناخودگاه به سمت رشد شخصیتی و رفتاری سوق دهد. مهران مدیری هرگاه فیلم یا خصوصا سریالی می سازد مخاطبان باید خود را برای دیالوگ نویسی های زیر کانه، کسپدینگ مناسب (انتخاب بازیگر برای نقش) و برخورد طنزانه با مسائل و معضلات اجتماعی، فرهنگی و سیاسی آماده کنند. اکنون با نقد جدید ترین اثر مهران مدیری یعنی سریال هیولا همراه ما باشید.

مدیریتی بعد از اتمام برنامه تاک شوی دورهمی در شبکه نسیم سراغ پروژه هیولا رفت. مضمون غالب دورهمی را می توان تاختن صریح و بی پرده به بی کفایتی و ناتوانی مسئولین کشور در بهبود اوضاع اقتصادی و مسائلی از قبیل معضلات فرهنگی در جامعه حاضر ایران دانست. اما در سریال هیولا مدیریتی برای اولین بار در تاریخ ایران مستقیما فرهنگیان کشور را مورد بررسی قرار داد. خلاصه ای از داستان سریال: آقای شرافت دبیر شیمی که دارای دو فرزند می باشد و همراه همسر و مادر خود در یک منزل اجاره ای زندگی می کند در روز معلم از یکی از دانش آموزان خود

هدیه ای در غالب یک پاکت دریافت می کند که داخل آن پاکت چند تراول چک وجود دارد. شرافت که برای خرید دارو های مادرش به پول نیاز داشت از این هدیه خوشحال می شود ولی در حین خرید دارو ها متوجه قلبی بودن پول ها می شود و در این لحظه بین دوراهی حفظ شرافت (از بین بردن پول ها) و رفع مشکل خویش گیر می کند و در ادامه....

داستان هیولا داستان تبدیل شدن انسانی آرام با شرافت صادق و قانع به فردی حریص پرتوقع و طماع است، داستان کسی که ابتدا در زندگی خویش همچون همه ما با خویش عهد می کند که در زندگی انسانی با صداقت با شرافت، بدون تعصب، قانع، منطقی، و در یک کلام یک انسان به معنای واقعی کلمه باشد ولی جامعه ای که در آن زندگی می کنیم همچون جنگلی است که معضلات تربیتی، اقتصادی، فرهنگی، خانوادگی هم چون شکارچینی در آن پرسه می زنند و در کمین نشسته اند تا هر چه از داشته های انسانی ما را که همچون جانوری بیدفاع در این جنگل گذران زندگی می کنند از حیث وجود ساقط کنند. سریال مدیریتی سیر تبدیل انسان به هیولا را نشانمان می دهد تا شاید هرگز به آنچه که از گوهر های انسانیت برایمان مانده غره نشویم و بدانیم که روزگار همچون سارقی غدار در کمین به تاراج بردن این گوهر هاست و زمانی به خود می ایسم که اصلا متوجه خالی شدن توبره خود نمی شویم و حتی شاید زمانی بیدار شویم و



ببینیم این روزگار بی مروت ما را نیز تبدیل به سارقی ماهر کرده است که خود در کمین گنجینه های دیگران نشسته ایم. خارج از محتوای این سریال ۱۹ قسمتی، آثار مدیریتی هیچگاه به عنوان یک اثر جشنواره ای شناخته نمی شده و مدیریتی همیشه مخاطبان خویش را اصل قرار داده است و به دنبال جلب نظر منتقدان نبوده است. پس نمی توان زیاد به میزانشن ها، قصاب بندی ها، لوکیشن (محل فیلمبرداری)، فیلمنامه قوی، تویست های داستانی (پیچش های تاثیر گذار در مسیر داستان) ایراد گرفت. البته نباید از تیتراژ نکته دار و مرتبط با موضوع اثر گذشت که همراه با موسیقی جذاب و تاثیر گذار امیر





تدریجی پدر خانواده به بهانه بهبود امکانات زندگی و افزایش رفاه زندگی شان از ان شرافت عظمای چشم پوشی کرده و حتی پدر خانواده را به سمت این پرتگاه هل می دهند. در ضمن آقای شرافت با ان همه شعار و ادا و اطفار شرافت به همین راحتی و با دیدن چند تراول قلبی و بر سر دو راهی قرار گرفتن بین انتخاب شرافت و بی شرفی بی شرفی را برمی گزیند. این تغییر مسیر ناگهانی یک شخصیت در فیلمنامه باید دلیل موجه و پرداخت مناسب داشته باشد که سریال مدیری فاقد ان است. اما در باب دیالوگ نویسی و شوخی های موجود در ان مدیری به ان حد از حرفه ای بودن در شوخی های خودش رسیده است که نمی توان از وی ایراد گرفت و حداقل در این باب وی و نویسندگان بسیار حرفه ای عمل می کنند. البته به هیولا این نقد وارد است که مدیری فقط بخش مشکلات مادی و مسائل ظاهری فرهنگیان پرداخته و از گلاویز شدن با مسائل مهم ترو بنیادی تری در مورد آموزش و پرورش کشور خودداری کرده است و وی نتوانسته ظرافت های زندگی معلومی را به صورت کامل نشان دهد البته بسیاری از نقد هایی که مدیری به سیستم آموزشی کشور و مسائلی از قبیل کنکور و موسسه های آموزشی دارد کاملاً وارد است در کل سریال هیولا در کسدینگ حرفه ای عمل کرده در دیالوگ نویسی و شوخی های خودش طنزانه و زیرکانه عمل کرده است موسیقی متن دلنشینی دارد و تیتراژ مرتبط و زیبایی دارد اما اگر به دنبال فیلمنامه جذاب داستانی درگیر کننده هستید این سریال چیزی برای ارائه ندارد. در مجموع تماشای سریال هیولا را برای دانشجو معلمان گرامی

شبنم مقدمی در نقش همسر آقای شرافت و همینطور بازی دلنشین و صدای فوق العاده محمد بحرانی از نکات جالب توجه در بحث بازیگری می باشد. اما در مورد فیلمنامه، داستان و دیالوگ نویسی ضعف های بسیار زیادی دیده می شود که البته به خاطر سبک کاری مدیری و مخاطبان وی که او از انتظارات آنها خبر دارد زیاد جالب توجه نیست و امار بالا تماشای این سریال نشانگر بی اهمیت بودن این ضعف ها برای مخاطبان عام می باشد. اما عدم باور پذیر بودن مسیر تبدیل هوشنگ شرافت از انسان به هیولا که مضمون اصلی ساخت این سریال بوده است یکی از مسائلی است که توی ذوق می زند. تاکید بیش از حد و تقریباً اعلام بیانیه و حقه کردن این مسئله در ذهن مخاطب که هوشنگ شرافت فرد شریفی است و از خانواده شریفی آمده خیلی آزار دهنده است در خانواده ای که به وسیله داستان های سینه به سینه تک تک افراد خانواده ریز به ریز حزییات شرافتمند بودن خانواده مطلعند دیگر چه نیازی تکرار چندین و چند باره این جمله توسط افراد خانواده است که ما افراد شرافتمندی هستیم و اینکه اعضای خانواده مدام در باره شرافتمند بودن پدر خانواده نطق غرایبی بکنند بسیار غیر طبیعی و تصنعی است. در ادامه خانواده ای که اینقدر لاف شرافت می زنند و سریال هم با تمام توان از این ادعا دفاع میکند و حتی اپیزود اول سریال را به بیان تاریخچه شرافتمند بودن خانواده شرافت می پردازد چگونه با دیدن بی شرف شدن و فساد

توسلی که ادم را به یاد موسیقی بی نظیر سریال فوق العاده شرلوک هلمز با نقش افرینی تکرار نشدنی بندیکت کامبریج می اندازد. در بعضی از لوکیشن ها (که به اقتضای داستان بیشتر در محیط های بسته اتفاق می افتد) نکته های قرار دارد که همواره در آثار مدیری می توان با دقت بیشتر به آنها پی برد.

مدیري هیچگاه در آثار خود زمان زیادی را برای شخصیت پردازی نمی گذارد و علت ان را می توان در طنز بودن این آثار یافت اما حداقل در ساخت تیپ برای نقش های خود مدیری همواره موفق بوده است که این توانایی در سریال هیولا مشهود است. در آثار مدیری بازیگران نقش بسیار مهمی دارند و تمام مسئولیت تیپ سازی در اثر به عهده خودشان می باشد و مدیری همواره با انتخاب بازیگران توانا و معرفی استعداد های توانا (مثل سروش جمشیدی در نقش قیمت در دورهمی) همواره تبحر خود در انتخاب بازیگر مناسب برای نقش های مورد نیاز در فیلمنامه اثرش را به رخ بقیه کشیده است. در باره بازی های بازیگران انتخاب بازیگر توانایی مثل فرهاد اصلاتی برای این نقش از اتفاقات خوب کسدینگ می باشد و البته بازی دوست داشتنی شخص مدیری که به نظر بنده یکی از بهترین نقش افرینی های مدیری در کارنامه او بوده است. (نقش منفی کامران کامروا خیلی به مدیری نشست است). بازی های استادانه همیشه دوست داشتنی گوهر خیر اندیش و استفاده از بازیگر توانای دیگری به نام

نویسنده

مصطفی طاووسی





{ به جوانان عزیز } چند سفارش دارم!

۳

تبلیغ نظریه مقاومت

نظریه‌ی «مقاومت در
مقابل دشمن قوی پنجه»
را تبلیغ کنید.



مطرح شده در دیدار جمعی از دانش‌آموزان و
دانشجویان در آستانه ۱۳ آبان
۹۷/۸/۱۲

۲

مسئولیت در پیشرفت کشور

خود را در قبال مسئله‌ی پیشرفت کشور مسئول بدانید؛ ترس
و تنبلی را کنار بگذارید و نوآوری را وظیفه‌ی خود بدانید.



۱

فراموش نکردن دشمنی آمریکا

دشمنی آمریکا را فراموش
نکنید و فریب لبخند
دشمن را نخورید.



نشریه عمار

فراخوان دعوت به همکاری در نشریه فرهنگی، اجتماعی و سیاسی عمار

از علاقه مندان جهت همکاری به عنوان هیئت تحریریه در بخش های
زیر دعوت به عمل می آید

علمی (مقاله • مطلب علمی • ترجمه و...)

هنری (عکاسی • طراحی • کاریکاتور و...)

سایر (مصاحبه • خبرنگاری و...)



نویسنده

محمد سجاد رضا زاده

کمی دیرتر

مثل همیشه کلافه شده بودم هر وقت میرم کتابخونه قفسه ها رو که می بینم گیج گیج میشم انگار همه کتابها رو می خوام بخونم. جلوی قفسه ی رمان و داستان های فارسی ایستاده بودم و دونه دونه اسم کتابها رو نگاه میکردم و نمیدونستم کدام رو بردارم همه رو میخواستم و هیچ کدامو نمیخواستم بعد از اینکه از اسم کتاب نتونستم انتخاب کنم رفتم سراغ اسم نویسنده. رسیدم به کتاب های سید مهدی شجاعی نویسنده نام آشنا و معروف. قبلا از آقای شجاعی کتاب سقای آب و ادب رو خونده بودم کتاب جدیدی نبود که انتخاب کنم تا این که یه دفعه اسم کتاب کمی دیرتر سید مهدی شجاعی به چشمم خورد تا حالا نشنیده بودم دودل بودم که بردارم یا نه. کتاب رو باز کردم و شروع کردم به خواندن شب نیمه شعبان در مجلس امام زمان درست زمانی که همه عاشقان و شیفتگانش یکم صدا و با شور و حرارت فریاد می زدند آقا آقا آقا آقا آقا اگر یک نفر از میان جمعیت با همان شور و حرارت و حتی با شدت بیشتری فریاد بزند آقا آقا آقا آقا آقا تعجب آور و غیر منتظره نیست من که از انتخاب خود راضی ام به دوستان پیشنهاد می کنم حتما حتما وقت بگذارند و این کتاب که زمانی درباره آمادگی انسان ها برای ظهور است را مطالعه نمایند.



به اطلاع می‌رسانیم کلیه دانشجویان و اساتید علاقه‌مند به همکاری، می‌توانند آثار خود را از طریق راه‌های ارتباطی زیر برای ما ارسال کنند و ما را در جمع‌آوری مطالب یاری کنند. همچنین با تمام وجود، منتظر انتقادات و پیشنهادات شما عزیزان هستیم.

آدرس تلگرامی

@Hushmandyar97

پست الکترونیک

info@ayatbso.ir